

Dunun métal

Pierre Ponthus



# Table des matières

0.0.1	Récupération du matériel . . . . .	5
0.0.2	Préparation du fût . . . . .	5
0.0.3	Comment couper les couvercles . . . . .	5
0.0.4	Comment protéger la partie coupée . . . . .	6
0.0.5	Recouvrir l'intérieur de moquette . . . . .	7
0.0.6	Préparation de la peau . . . . .	7
0.0.7	Découpe de la peau . . . . .	8
0.0.8	Le laçage . . . . .	8
0.0.9	Le dunun est terminé . . . . .	9

## **Introduction**

Ce document décrit la construction  
d'un dunun avec un bidon en métal

Ce document est distribué sous licence Creative Commons

Les termes de la licence Creative Commons se  
rapportant à ce document excluent, sauf  
autorisation de l'auteur, toute publication  
commerciale, ainsi que toute publication  
d'une modification.

Le résumé du contrat de cette licence est disponible  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>



Ouvrage sous licence Creative Commons  
Pierre Ponthus 2010, Some Rights Reserved Except where otherwise noted,  
this work is licensed under Creative Commons Paternité-Pas d'utilisation  
Commerciale-Pas de modification 2.0 France  
[http ://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/legalcode) Contacter  
l'auteur : pierrop@free.fr

### 0.0.1 Récupération du matériel

Ici, on utilise un bidon de près de 60 cm de diamètre et d'une hauteur identique. Ce bidon a été coupé sur sa longueur, mais chacun fera selon ses envies, et sa place ! On trouve des bidons de cette dimension un peu partout, dans les ateliers de mécanique, les chantiers. L'idéal, afin de ne pas être surpris, est de récupérer à l'avance, alors que le projet n'est pas encore démarré.



### 0.0.2 Préparation du fût

Si vous coupez le bidon dans sa longueur, vous n'aurez qu'un couvercles à découper, mais vous devrez protéger le côté découpé, devenu tranchant comme une lame de rasoir. Si vous décidez de le garder dans sa dimension originale, il faudra alors couper les deux couvercles. Dans ce dernier cas, vous bénéficierez du sertissage d'origine, qui solidifiera le bidon et ne coupera pas la peau de vache posée plus tard. La découpe dans la longueur se fait à la scie à métaux. Attention à vos doigts de tapeur !

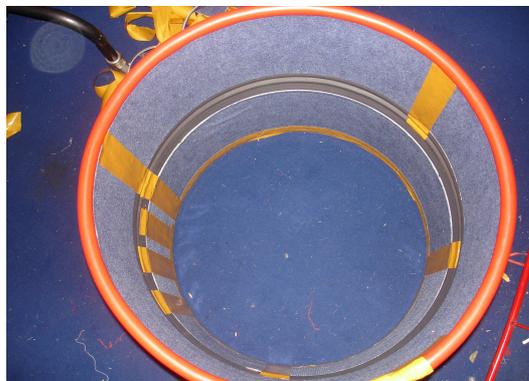


### 0.0.3 Comment couper les couvercles

Le disque à meuler fait beaucoup de bruit et de poussière et de plus, son diamètre ne convient pas trop. Le mieux est de percer, à l'aide d'une mèche à métaux, des trous rapprochés les uns des autres sur toute la circonférence du couvercle, d'environ 8 mm de diamètre. Il sera alors facile, à l'aide d'un poinçon plat, de couper les ponts de métal situés entre ces trous. Un matage au marteau permettra d'aplatir les dangereuses excroissances de métal résultant de ce travail. Il faut maintenant nettoyer ce bidon. Les produits à utiliser seront fonction du liquide qui aura été conservé dans le bidon. Il faut exécuter correctement ce nettoyage, des mauvaises odeurs pouvant persister.

#### 0.0.4 Comment protéger la partie coupée

Lorsque le bidon est découpé à la scie quelle soit électrique ou à main, ses bords deviennent très tranchants. La meilleure solution pour les protéger est d'utiliser un cerceau d'enfant en plastique, sur lequel on découpera une entaille au cutter, sur toute sa longueur, sur le dessus. C'est une opération pas très



facile, qui doit être exécutée précisément, afin que le cerceau se positionne correctement. L'entaille doit être bien droite, sur toute la circonférence du cerceau. Cette opération est assez délicate et même dangereuse pour les doigts. Au moment de la pose du cerceau, il vaut mieux porter des gants de cuir, afin de se protéger. On doit aussi couper un morceau de cerceau plus grand que la circonférence du bidon. En effet, les contraintes imposées au cerceau au moment de sa pose sur le bord tranchant réduisent sa longueur. Si on a coupé trop court, il sera alors nécessaire de coller un ajout de tube, comme j'ai dû le faire.

Le travail de préparation de la partie métallique est maintenant terminé.

### 0.0.5 Recouvrir l'intérieur de moquette

Afin d'éliminer les résonances trop métalliques, on peut recouvrir l'intérieur du bidon de moquette à poils courts. Il faut la coller avec du double face, dont il ne faut pas hésiter à abuser. Quelques bandes de double face recouvriront les jointures de moquette. Ce collage doit être bien fait, cette moquette ne doit pas se décoller.



Cette isolation est facultative et dépend du résultat sonore que l'on désire. En l'absence de cet isolant, la résonance du tube sera plus longue et plus métallique. On oubliera pas de percer un petit trou d'environ 8 mm dans le bidon, pour la décompression. D'autres matériaux que la moquette peuvent être utilisés. Chacun fera selon ses disponibilités. L'avantage de la moquette est de bien se tenir, collée à du double face.

Un dunun peut être démonté plusieurs fois, sans grand dommage pour la peau. On peut par conséquent expérimenter avec différents isolants. Il ne faut pas remouiller la peau à chaque nouveau montage. Il vaut mieux la poser telle qu'elle est. Par contre, il est recommandé de prendre une mesure, avec un marqueur, afin de remonter la peau à la même place sur la circonférence du tube.

### 0.0.6 Préparation de la peau

C'est la même procédure que pour un jembé, on la met à tremper dans de l'eau froide. Pour un gros dununba, on utilise de la peau de vache, épaisse. Il faut la tremper au moins une nuit, afin qu'elle se ramollisse complètement. Il faut noter ici que l'épaisseur de la peau aura une influence sur le résultat sonore. Là aussi, on peut expérimenter différentes épaisseurs de peaux, mais chaque nouveau montage risque d'être destructif. À noter qu'une peau de vache épaisse se coupera plus facilement si elle est mouillée.

### 0.0.7 Découpe de la peau

Il faut découper un cercle de peau d'un diamètre situé entre 5 et 7 centimètre plus grand que le diamètre du bidon. À l'aide d'un outil que l'on aura fabriqué soi-même, on perce des trous sur toute la circonférence de la peau. Ces trous sont espacés de 4 à 5 centimètres les uns des autres et situés à 1 ou 1,5 centimètres du bord de la peau.



L'outil permet de percer des trous ronds, qui se déchirent moins facilement que les trous obtenus avec un couteau ou une lame de rasoir. L'outil maison est réalisé avec un petit tube en aluminium ou fer blanc, coupé en biseau et limé. Cet outil de fortune remplacera avantageusement un poinçon de cordonnier. Il peut aussi servir pour les peaux de jembé. Un manche en bois a été ajouté au tube, afin de ménager nos mains.

### 0.0.8 Le laçage

Les photos parlent d'elles-mêmes. La tension n'étant pas très forte, on peut utiliser de la corde provenant d'un jembé démonté. Cette astuce de laçage, dont je ne suis pas l'auteur, permet de s'affranchir à la fois des fers métalliques de tension et d'une opération de couture, elle aussi dangereuse pour les doigts d'un tapeur.



Sur cette photo, on ne le voit pas, mais la corde qui fait des boucles est bien d'une seule longueur. La partie qui rejoint chaque boucle est située sous la peau. Face à nous, on peut voir la fin du laçage, c'est à dire le moment où les deux bouts de corde se rejoignent.

Voilà, c'est terminé, il ne reste plus qu'à faire sécher ce dununba, posé dans sa longueur, et non pas sur l'un de ses côtés.

### 0.0.9 Le dunun est terminé

Le résultat sonore du **dununba** présenté ici se situe dans les grosses basses, proches de la grosse caisse d'orchestre. Le son est cependant très différent, selon que l'on frappe à la main, avec les doigts, ou avec un bâton. Les mailloches blanches en coton donnent aussi de bons résultats. La pose de moquette à l'intérieur d'un dunun a déjà été expérimentée par mes soins sur un dununba en pvc. Le résultat a été conforme à mes attentes, un son mat, tout en conservant une bonne résonance. Il en a été de même pour la réalisation décrite dans ce document.



Pierre Ponthus,  
Ouvrage réalisé le 30/10/2010.